

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral [Especificações](#) Recursos



ALPHA



ILME-FX6

ILME-FX6T/ILME-FX6TK/ILME-FX6V/ILME-FX6VK

Câmera full-frame Cinema Line com Fast Hybrid e Real-time Eye AF, 4K (Quad Full HD) de alta taxa de quadros de 120 fps, faixa dinâmica de mais de 15 pontos e ciência de cores S-Cinetone™.



BIONZ XR

Fale conosco

Saiba mais

Onde comprar

Exportar PDF

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral

Especificações

Recursos

03:52

Pronta para contar histórias incríveis

A FX6 utiliza a tecnologia da câmera de cinema líder do setor, a VENICE da Sony, combinando-a com a melhor e inovadora tecnologia Alpha de câmera sem espelho da Sony. Ela faz parte da Cinema Line da Sony – dedicada a liberar as habilidades extraordinárias e o talento dos criadores de conteúdo e cineastas atuais.

Desenvolvimento inovador

A FX6 será compatível com os recursos abaixo com a versão 6.00.

(Programada para estar disponível a partir de março de 2026 ou posteriormente)

- Inclusão de tela inicial (BIG6) para operação intuitiva
- Atualização do layout da tela de filmagem
- Acréscimo do HLG Mild no modo de disparo personalizado
- Salvamento da pintura e da aparência em um arquivo de cena para cartão de memória com compartilhamento simples
- Compatibilidade com a gravação Blackmagic RAW*

**Recomendamos que você verifique com a Blackmagic Design informações sobre os produtos Blackmagic Design correspondentes.*

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral

Especificações

Recursos

00:29

Qualidade de imagem de cinema full-frame

A FX6 possui um sensor CMOS full-frame retroiluminado Exmor R™ de 10,2 MP [ii] que oferece amplo intervalo dinâmico de mais de 15 paradas[iii] com alta sensibilidade e baixo ruído. A sensibilidade básica da FX6 é ISO 800, com uma configuração de sensibilidade aprimorada de ISO 12.800 [iv], expansível até 409.600[v], para captura em condições de baixa luz e pouquíssima iluminação. Ela consegue gravar em XAVC All Intra 4:2:2 de 10 bits de profundidade com uma incrível qualidade de imagem em DCI 4K (4096 x 2160 – até 60p), QFHD 4K (3840 x 2160 – até 120p[vi]) e FHD (1920×1080 – até 240p) para uma câmera lenta incrivelmente detalhada. Quando são necessários arquivos de tamanho mais conveniente, a FX6 pode gravar em QFHD 4K XAVC de GOP longo 4:2:0 de 8 bits (3840 x 2160 – até 120pvi) e FHD 4:2:2 de 10 bits (1920×1080 – até 240p). A FX6 também inclui um mecanismo de processamento de imagem BIONZ XR™, inicialmente usado na câmera Sony Alpha 7S III, proporcionando um desempenho de processamento até quatro vezes mais rápido em comparação com a FS5 II.

Desenvolvida com a mesma experiência da câmera de cinema líder mundial da Sony, a VENICE, a FX6 oferece ciência de cores cinematográficas avançada, incluindo S-Cinetone™, para uma reprodução tonal mais rica logo ao tirar da caixa e ligar, além de S-Log3, S-Gamut3 e S-Gamut3.Cine, para flexibilidade durante a pós-produção. A ciência de cores cinematográficas da FX6 é otimizada para aplicações Premium, capturando o intervalo dinâmico máximo do sensor e proporcionando liberdade criativa. Aproveitando a ciência de cores da VENICE, a FX6 também possibilita que as produções combinem facilmente a filmagem com outras câmeras da Cinema Line.

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral

Especificações

Recursos

00:30

Recursos de vídeo avançados

Beneficiando-se dos impressionantes recursos de AF da Sony Alpha, a FX6 oferece AF híbrido rápido combinando AF de detecção de fase de plano focal de 627 pontos[vii] com Detecção de rosto avançada e Real-time Eye AF em altas taxas de quadros com AF contínuo, permitindo que os operadores de câmera acompanhem de forma simples e precisa objetos de movimento rápido em câmera lenta sem perder o foco. O AF híbrido rápido funciona com mais de 50 lentes de montagem tipo E nativas, inclusive em 4K 120p.[viii] A câmera também pode capturar em câmera até cinco vezes mais lenta com 120fps em 4K (QFHD).

A nova FX6 também oferece filtros internos ND eletrônicos variáveis para controle fácil e otimizado da densidade do filtro da câmera. Os usuários podem definir o ND variável como automático ou ajustar a densidade do filtro manualmente em suaves incrementos de 1/4 a 1/128 para exposição perfeita das imagens sem afetar a profundidade de campo ou o ângulo do obturador, mesmo durante alterações das condições de iluminação. Em combinação com a sensibilidade ultra-alta da câmera, o filtro ND variável proporciona aos usuários um incrível controle criativo em praticamente qualquer ambiente de filmagem.

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral [Especificações](#) Recursos



Mobilidade e operabilidade incríveis

Construída com um durável chassi de liga de magnésio, medindo apenas 116 mm x 153 mm x 114 mm e pesando apenas 0,89 kg, a FX6 tem um design leve e compacto que facilita aos usuários segurá-la e filmar a qualquer momento. A nova câmera inclui uma estrutura de dissipação de calor para manter os componentes da câmera dentro de seus intervalos operacionais normais e impedir o superaquecimento, até mesmo durante longos tempos de gravação. A FX6 também possui um design modular que permite aos usuários emparelhar acessórios facilmente, como alças e localizadores de exibição, ou prender a câmera a outros mecanismos, como suspensões cardan e drones.

O visor LCD de 3,5 polegadas da FX6 pode ser fixado em vários locais do corpo da câmera para maior liberdade e fácil controle do menu com operação por toque. Usando um menu de controle de acesso rápido para os recursos mais acessados, os operadores da câmera podem mudar as principais configurações com um simples toque, incluindo: codec, modo de varredura de imagem, tamanho de imagem e frequência, ISO de base e sensibilidade, modo de disparo e níveis de áudio.



ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale conosco

Visão geral

Especificações

Recursos

a necessidade de rotacionar a imagem com antecedência. Para também é possível operar com o aplicativo móvel de navegador de conexão da Sony para monitorar e controlar facilmente o foco, a íris e o zoom remotamente[xi].

[i] Para S-Log3. Teste da Sony. [ii] 12,1 megapixels no total [iii] Para S-Log3. Teste da Sony. [iv] ao filmar em S-Log3 [v]ao filmar em modo SDR/HDR [vi] 10% da imagem cortada [vii] Pontos máximos de AF e área de cobertura. Isso varia de acordo com os modos de gravação. [viii] Há algumas restrições sobre a disponibilidade das taxas de quadro e frequências do sistema para AF. [ix] Cartões CFexpress tipo A são necessários para XAVC-I QFHD 100/120fps e XAVC-I FHD 150/180/200/240fps. [x] O Catalyst versão 2020.1 é necessário [xi] Câmeras compatíveis, controles remotos, um smartphone e aplicativos são necessários.

Sobre a Cinema Line

Cinema Line é uma série de câmeras profissionais que tem um visual de filme, cultivado a partir da vasta experiência da Sony em produção de cinema digital e com operabilidade e confiabilidade aprimoradas que respondem a uma ampla variedade das altas demandas dos criadores.

A Cinema Line inclui a câmera de cinema digital VENICE, altamente aclamada no setor de produção de longas-metragens e de episódios, e a câmera profissional FX9, que é bem popular para a produção de documentários e dramas. Com a nova FX6, a Sony leva ferramentas criativas versáteis a todos os tipos de narradores visuais.

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral

Especificações

Recursos

Especificações

Expandir tudo



Recolher tudo



Tamanho e peso



Peso (somente a unidade principal)

Aprox. 890 g (1 lb 15 oz)

Dimensões (L x A x P) (corpo sem saliências)

114 x 116 x 153 mm (4 1/2 x 4 5/8 x 6 1/8 polegadas) (corpo sem saliências)

Dimensões (L x A x P) (com os acessórios fornecidos)

Aprox. 2,59 kg (5 lb 11 oz) (incluindo visor, comando remoto na alça, bateria BP-U35, lente SEL24105G, tampa da lente, alça, suporte para microfone)

Alimentação



Requisitos de energia

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale conosco

Visão geral

Especificações

Recursos

Temperatura de armazenamento

-20 °C a +60 °C, -4 °F a +140 °F

Tempo de operação da bateria

Aprox. 105 min com a bateria BP-U35 (ao gravar XAVC-I QFHD 59,94p, lente SEL24105G, visor ATIVADO, sem usar dispositivos externos)

Aprox. 215 min com a bateria BP-U70 (ao gravar XAVC-I QFHD 59,94p, lente SEL24105G, visor ATIVADO, sem usar dispositivos externos)

Formato de gravação (vídeo)

XAVC INTRA

Modo XAVC-I DCI4K 23,98p:VBR, taxa de bits máxima 240 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I DCI4K 24p:VBR, taxa de bits máxima 240 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I DCI4K 25p:VBR, taxa de bits máxima 250 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I DCI4K 29,97p:VBR, taxa de bits máxima 300 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I DCI4K 50p:VBR, taxa de bits máxima 500 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I DCI4K 59,94p:VBR, taxa de bits máxima 600 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I HD 23,98p:CBG, taxa de bits máxima 89 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I HD 25p:CBG, taxa de bits máxima 112 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I HD 29,97p:CBG, taxa de bits máxima 111 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I HD 50p:CBG, taxa de bits máxima 223 Mbps, modo MPEG-4 AVC/H.264

XAVC INTRA

XAVC-I HD 59,94p:CBG, taxa de bits máxima 222 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I QFHD 23,98p:VBR, taxa de bits máxima 240 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I QFHD 25p:VBR, taxa de bits máxima 250 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I QFHD 29,97p:VBR, taxa de bits máxima 300 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I QFHD 50p:VBR, taxa de bits máxima 500 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264, modo XAVC-I QFHD 59,94p:VBR, taxa de bits máxima 600 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264

XAVC LONG

Modo XAVC-L HD 29,97p/25p/23.98p/59,94p/50p:VBR, taxa de bits máxima 35 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC, modo XAVC-L HD 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p:VBR, taxa de bits máxima 50 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC, modo XAVC-L QFHD 29,97p/25p/23,98p:VBR, taxa de bits máxima 100 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC, modo XAVC-L QFHD 59,94p/50p:VBR, taxa de bits máxima 150 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC

Formato de gravação (áudio)

Formato de gravação (áudio)

LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canais

Taxa de quadro de gravação

XAVC INTRA

Modo XAVC-I DCI4K:4096 x 2160/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, 24P, modo XAVC-I HD:1920 x 1080/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, modo XAVC-I QFHD:3840 x 2160/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P

XAVC LONG

Modo XAVC-L HD 35:1920 x 1080/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, modo XAVC-L HD 50:1920 x 1080/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P, modo XAVC-L QFHD:3840 x 2160/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral

Especificações

Recursos

XAVC INTRA

Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 36 minutos, XAVC-I HD 23,98p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 185 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 91 minutos, XAVC-I HD 25p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 150 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 74 minutos, XAVC-I HD 29,97p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 150 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 74 minutos, XAVC-I HD 50p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 78 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 38 minutos, XAVC-I HD 59,94p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 78 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 38 minutos

XAVC LONG

XAVC-L HD 35 29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 430 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 210 minutos, XAVC-L HD 50/29,97p/25p/23,98p/59,94p/50p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 320 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 155 minutos, XAVC-L QFHD 29,97p/25p/23,98p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 170 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 86 minutos, XAVC-L QFHD 59,94p/50p ao usar CEA-G160T (160 GB): aprox. 115 minutos Ao usar CEA-G80T (80 GB): aprox. 57 minutos

ÁUDIO DE PROXY

Proxy XAVC: AAC-LC, 128 kbps, 2 canais

VÍDEO DE PROXY

Proxy XAVC: AVC/H.264 Perfil Alto 4:2:0 GOP longo, VBR 1920x1080, 9 Mbps

Lente



Montagem da lente

Montagem tipo E

Seção da câmera



Tipo de sensor

Sensor de imagem CMOS de um chip e quadro inteiro de 35 mm

Sensibilidade

ISO 800/12800 (modo Cine EI, fonte de luz D55)

Pixels

Aprox. 12,9 megapixels (total), aprox. 10,2 megapixels (real)

Velocidade do obturador

64F a 1/8000 seg

Filtros ópticos integrados

Variável ND linear e clara (1/4ND a 1/128ND)

Movimento lento e rápido



XAVC-I

1 a 60 quadros (59,94/50/29,97/25/24/23,98), 4096 x 2160

XAVC-I/L

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral

Especificações

Recursos

Controle de ganho

-3 a 30 dB (a cada 1 dB), AGC

Gamma (Gama)

Curva de gamma

Modo SDR: S-Cinetone, Padrão, Estática, ITU709, modo HDR: HLG_Live, HLG_Natural

Latitude

Latitude

Mais de 15 stops

Interface

Entrada TC/Saída TC

BNC, Entrada/Saída TC alternável

Saída do alto-falante

Monoauricular

Entrada de áudio

Referência do microfone: -30 a -80 dBu, 3 pinos tipo XLR (fêmea) (x2), linha/mic/mic +48 V selecionável

Entrada CC

Conector CC

Saída SDI

Saída SDI: BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Nível A/B)

Remoto

Miniconector estéreo (Φ2,5 mm)

USB

USB Tipo C (x1), Multi/Micro-B (x1)

Saída HDMI

Tipo A (x1)

Saída de fone de ouvido

-16 dBu 16 Ω, miniconector estéreo (x1)

ALÇA

Miniconector (φ3,5 mm / 4 pinos)

Monitoramento

LCD

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale c

Visão geral

Especificações

Recursos

Tipo de mídia

Cartão CF express Type A / SD (x2), o slot B pode ser usado para salvar dados de configuração.

Wi-Fi/NFC

Formato suportado

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Segurança

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Banda de frequência

Largura de banda de 2,4 GHz e 5,2/5,3/5,6/5,8 GHz

NFC

Fórum NFC tipo 3 compatível com etiqueta

Acessórios fornecidos

Acessórios fornecidos

Adaptador CA (1), carregador de bateria (1), bateria (1), antes de usar esta unidade (1), kit de sapata a frio (1), comando remoto da alça (1), alça (1), tampa do conector da alça (1), proteção do LCD (1), monitor LCD (1), tampa do suporte da lente (1), cabo de alimentação (1), cabo USB-C (1), folheto da garantia (1)

Recursos e downloads



Folhetos

Brochures: Cinema Line Comparison Chart

Brochures: SDR Preview for HDR - Quick Start Guide

ILME-FX6

Exportar PDF

Onde comprar

Fale conosco

Visão geral

Especificações

Recursos

Links relacionados



A história por trás de EL REY, um filme sobre boxe

O produtor de filmes, Jeff Berlin, revela detalhes dos bastidores das filmagens com a FX3/FX6.



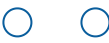
Sky on Fire com a FX6

O produtor de filmes, James Matthews,, compartilha suas primeiras impressões.



"The Wilderness Nearby" capturado com a FX6

Produtor de filmes James Glancy, entrevistado por Alister Chapman



Alterar país, região ou idioma

Descobrir

- Tecnologia
- Estudos de caso
- Central de imprensa

Entre em contato

- Fale conosco
- Contatos para a imprensa



Sobre nós | Declaração de privacidade | Mapa do site | © 2004 - 2026 Sony Corporation - Termos e condições de uso do site